Adobe Photoshop Qiuck Guide
ایڈوبی فوٹوشاپ کوئیک گائیڈ

فوٹو شاپ کی بنیادیات منٹوں میں سیکھئے

فوٹو شاپ کا پہلا ورژن

ایڈوبی فوٹو شاپ ایک انتہائی معروف سافٹ ویئر اپیلی کیشن ہے جس کا نام کم و بیش ہر کسی نے سن رکھا ہے۔ اسے بنیادی طور پر بٹ میپ (Bitmap) یا راسٹر امیجز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس میں ویکٹر گرافکس بھی ایڈٹ کی جاسکتی ہیں۔ وہ قارئین جنھیں ان دونوں اقسام کی گرافکس کا فرق نہیں پتا انہیں بتاتے چلیں کہ بٹ میپ یا راسٹر گرافکس پکسلز کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ ان کی پوری بنیاد پکسلز پر کھڑی ہوتی ہے۔ لہٰذا ان کی ریزولوشن بھی فکس ہوتی ہے۔ اگر آپ بٹ میپ کو بہت زیادہ زوم کرکے دیکھیں تو آپ اس کے پکسلز واضح طور پر، ایک دوسرے الگ تھلگ دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ویکٹر گرافکس کی بنیاد پکسلز نہیں ہوتی بلکہ یہ کئی چھوٹے چھوٹے آبجیکٹس یا اشکال سے مل کر بنتی ہیں جنھیں ریاضیاتی مساواتوں کے ذریعے ڈیفائن کیا گیا ہوتا ہے۔

ویکٹر گرافکس resolution independent ہوتی ہیں۔ ایک ویکٹر گرافکس کو آپ جتنا چاہیں بڑا کرلیں یا جتنا چاہیں چھوٹا کرلیں، اس کی کوالٹی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ویکٹر گرافکس بنانے کے لئے ایڈوبی السٹریٹر کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایڈوبی السٹریٹر کے بارے میں بھی تفصیلی مضامین ماہنامہ کمپیوٹنگ کے گزشتہ شماروں میں شائع ہوچکے ہیں۔ اس لئے اگر آپ ویکٹر گرافکس میں دلچسپی رکھتے ہیں تو پرانے شماروں کا ضرور مطالعہ کریں۔

بہرحال، ہم اپنے موضوع فوٹو شاپ پر واپس آتے ہیں۔ اپنے ابتدائی ایام میں اس کا نام Display تھا اور یہ گرافکس ایڈیٹنگ سافٹ ویئر نہیں بلکہ مونوکروم مونیٹر پر گرے اسکیل تصاویر ڈسپلے کرنے کے لئے تھا۔

1987ء میں یونی ورسٹی آف مشی گن میں PhD کے طالب علم تھامس نول (Thomas Knoll) نے جانا کہ Mac Plus جو میکنٹوش سیریز کا تیسرا کمپیوٹر تھا، گرے اسکیل تصاویر مونوکروم یا بلیک اینڈ وائٹ مونیٹر پر ڈسپلے نہیں کرسکتا۔ اس مسئلے کے حل کے لئے تھامس نے پروگرام لکھنا شروع کیا۔ بعد میں اس کام میں اس کے بھائی جان نول بھی شامل ہوگئے جنہوں نے مشورہ دیا کہ اس پروگرام کو ایک مکمل فوٹو ایڈیٹنگ سافٹ ویئر میں بدل دیا جائے۔ اس کا نام بھی ڈسپلے سے تبدیل کرکے امیج پرو رکھ دیا گیا۔ امیج پرو اس زمانے میں تصاویر ڈسپلے کرنے کے لئے کئی ایڈوانس فیچرز کا حامل تھا۔ بعد میں ان دونوں بھائیوں نے اس پروگرام کو تجارتی طور پر فروخت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کا نام تبدیل کرکے فوٹو شاپ رکھ دیا۔

نول برادرز نے اپنے سافٹ ویئر کے حقوق کی فروخت کے لئے کئی کمپنیوں سے رابطہ کیا لیکن کوئی بھی کمپنی اس وقت فوٹو شاپ کو خریدنے کو تیار نہ تھی۔ پھر ستمبر 1988ء میں ایڈوبی اور نول برادرز کے درمیان ایک معاہدہ ہو ہی گیا جس کے تحت فوٹو شاپ کی ریٹیل فروخت کے اختیارات ایڈوبی کے پاس آگئے۔ نول برادرز نے ایڈوبی کی چھتری تلے 1990ء میں فوٹو شاپ کا پہلا ورژن 1.0 ریلیز کیا۔ اس پہلے ورژن کو چلنے کے لئے 8 میگا ہرٹز کے پروسیسر اور دو میگا بائٹس کی ریم درکار تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فوٹو شاپ میں جو ٹول بار ہم بائیں جانب دیکھتے ہیں، یہ فوٹو شاپ کے پہلے ورژن میں بھی موجود تھی اور اس کی آئی کنز کی اشکال بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آج ہیں۔ پہلے ورژن میں کلر کریکشن، کلر بیلنس، hue، سیچوریشن، curves، لیولز بھی شامل تھے!

ایڈوبی نے حال ہی میں اس ورژن کا سورس کوڈ انٹرنیٹ پر جاری کیا ہے۔

فوٹوشاپ، کوئیک گائیڈ

فوٹوشاپ ایک انتہائی طاقتور سافٹ ویئر ہے جس میں موجود سینکڑوں سہولیات کی مدد سے زبردست گرافکس تیار کی جاسکتی ہیں۔ گزشتہ دو دہائیوں سے فوٹوشاپ گرافکس کی دنیا میں بے تاج بادشاہ بنا ہوا ہے۔ ونڈوز ہو یا میک، فوٹوشاپ کا دونوں پلیٹ فارمز پر بول بالا ہے۔

وہ صارفین جن کا واسطہ فوٹوشاپ سے پہلی بار پڑتا ہے، ان کے لئے اس کا انٹرفیس، ٹولز اور کام کرنے کے طریقہ کار سمجھنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے ہمارے وہ قارئین جو فوٹوشاپ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے، کے لئے یہ مضمون لکھا گیا ہے تاکہ وہ اس کی بنیادی باتیں سمجھ کر اس کا استعمال سیکھ سکیں۔

یہ بات اہمیت نہیں رکھتی کہ آپ فوٹوشاپ کا کونسا ورژن استعمال کررہے ہیں کیونکہ اس کے کام کرنے کا طریقہ سب میں ایک جیسا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بنیادی ٹولز بھی تمام ورژنز میں ایک جیسے ہی ہیں۔ ہر ورژن کے ساتھ اس میں دستیاب سہولیات میں اضافہ ہوجاتا ہے لیکن basics وہی رہتی ہیں۔

ہم سب سے پہلے فوٹوشاپ کے انٹرفیس کو سمجھتے ہیں کہ کونسی چیز کہاں ہے۔ اس کے لئے آپ اگلے صفحے پر موجود تصویر ملاحظہ کریں جس میں اس کے انٹرفیس میں موجود تمام اجزاء کی تفصیل دیکھے جاسکتے ہیں۔

☆ ٹولز پینل/ٹولز بار

اس ٹول بار کو فوٹوشاپ کا دل کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام بیسک ٹول موجود ہیں جو فوٹو ایڈیٹنگ کے لئے درکار ہوتے ہیں۔ ہم اس پر موجود تمام اہم ٹولز کا یکے بعد دیگر تفصیلی ''معائنہ'' کرتے ہیں۔

☆......Move ٹول

یہ ٹول آپ کو کینوس پر موجود کسی آبجیکٹ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل کرنے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔ اگر لیئر پر کوئی شے سلیکٹ ہوئی ہو تو یہ اسے موو کرے گا اور اگر کچھ بھی سلیکٹ نہ ہو تو یہ اس وقت فعال لیئر کو ہی موو کردے گا۔ اسے استعمال کرنے کے لئے اس پر کلک کریں اور پھر کینوس پر ماؤس لے جاکر کلک کریں۔ اب ماؤس کے بائیں بٹن کو دبا کر رکھیں اور ماؤس کو حرکت دیں۔ لیئر ماؤس کے حرکت کے ساتھ ساتھ موو ہوگی۔ جیسے ہی آپ ماؤس کا بٹن چھوڑیں گے، لیئر بھی وہی موو ہوجائے گی۔

☆......Marquee ٹول

اس ٹول کے ذریعے کینوس کے کچھ حصے کو ایک مخصوص شکل میں سلیکٹ کیا جاسکتا ہے۔ By default یہ ٹول ایک مستطیل کی شکل میں سلیکشن بناتا ہے۔ تاہم اگر آپ کنٹرول کا بٹن دبا کر رکھیں تو سلیکشن مستطیل کے بجائے مربع ہوگی۔ اسی ٹول میں مزید کچھ ٹولز مثلاً بیضوی سلیکشن کے لئے ٹول بھی پوشیدہ ہیں۔ ان ٹولز کو منتخب کرنے کے لئے اس ٹول کے آئی کن پر رائٹ کلک کریں۔ Marquee ٹول کو استعمال کرنے کے لئے اس پر کلک کیجئے اور کینوس پر جہاں سلیکشن بنانی ہو وہاں ماؤس لیجا کر کلک کریں اور پھر ماؤس کو ڈریگ کرتے ہوئے درکار شکل/سلیکشن بنالیں۔

☆......Lasso ٹول

یہ انتہائی اہمیت کا حامل free-form سلیکشن ٹول ہے۔ یعنی اس کے ذریعے من چاہی سلیکشن بنائی جاسکتی ہے اور فوٹوشاپ میں سلیکشن ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ اگر آپ سلیکشن کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے تو اسی مضمون میں سلیکشن کے حوالے سے ایک الگ باکس آئٹم موجود ہے، جس کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔

لاسو ٹول کے ذریعے آپ کینوس پر موجود کسی بھی شے کی، جیسی چاہیں سلیکشن بنا سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کسی بچے کی آنکھ کا رنگ تبدیل کرنا چاہتے ہیں تو لاسو ٹول کی مدد سے آپ آنکھ کو سلیکٹ کرکے باقی چہرے سے الگ کرسکتے ہیں تاکہ اس کا رنگ تبدیل کیا جاسکے۔

اسی ٹول میں مزید چند ٹولز بھی پوشیدہ ہیں۔ یہ تمام لاسو ٹول کی ہی بدلی ہوئی شکلیں ہیں۔ ان میں سے ایک میگنیٹک لاسو ہے جو کام تو عام لاسو ٹول کی طرح کرتا

1- مینو بار، یہ ایک اسٹینڈرڈ مینو بار ہے جو تقریباً تمام ہی سافٹ ویئر میں ہوتا ہے۔ فوٹوشاپ کی سہولیات ان ہی کے ذریعے استعمال کی جاتی ہیں۔

2- ٹول بار یا ٹولز پینل، یہ فوٹوشاپ کا دل ہے۔ اس میں تمام بنیادی ٹولز موجود ہیں۔ اس کے بارے میں مضمون میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

3- آپشنز بار، جب آپ ٹولز پینل سے کوئی ٹول منتخب کرتے ہیں تو اس کے آپشنز اس بار میں ظاہر ہوتے ہیں۔

4- یہ رولر ہے۔ اس سے کسی آبجیکٹ کے سائز کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اس پر کلک کر کے گائیڈز کو بھی کینوس پر ڈریگ اینڈ ڈراپ کیا جا سکتا ہے۔

5- یہ کینوس ہے۔ کینوس ہی تصویر کی ایڈیٹنگ ہوتی ہے۔

6- یہ لیئر ونڈوز ہے۔ اس ڈاکیومنٹ میں موجود تمام لیئرز یہاں نظر آتی ہیں۔ اسی ونڈو کے ذریعے کسی لیئر کو پوشیدہ یا ظاہر یا ڈیلیٹ کیا جا سکتا ہے۔ نئی لیئر بھی بنائی جا سکتی ہے۔

7- یہ کلر پینل ہے۔ اس میں موجود سلائیڈز کو آگے پیچھے کر کے مرضی کا رنگ بنایا جا سکتا ہے۔ جبکہ سلائیڈز کے نیچے موجود کلر بار پر کلک کر کے بھی رنگ منتخب کیا جا سکتا ہے۔

8- یہ بار دیگر پینلز جیسے پیراگراف، کریکٹر، ہسٹری وغیرہ کو ظاہر یا پوشیدہ کرنے کیلئے ہے۔

9- یہ اسٹیٹس بار ہے۔ اس پر آپ ڈاکیومنٹ کا سائز ملاحظہ کر سکتے ہیں اور کوئی آپریشن جیسے تصویر پر فلٹر اپلائے کرنا وغیرہ کی پروگریس بھی یہاں دیکھی جا سکتی ہے۔

ہے لیکن ساتھ ہی خودکار طور پر آبجیکٹ کے کنارے ڈھونڈ کر انہیں سلیکشن میں شامل کر لیتا ہے۔

☆......Magic Wand ٹول

میجک وانڈ ٹول کو منتخب کر کے جب لیئر پر کہیں کلک کیا جاتا ہے تو یہ اس جگہ جہاں کلک کیا گیا ہے، کے رنگ کو مدنظر رکھتے ہوئے لیئر پر اس جیسے باقی حصے کو سلیکٹ کر لیتا ہے۔ یعنی اگر آپ نے لیئر پر موجود سبز رنگ پر میجک وانڈ سے کلک کیا ہے تو لیئر پر موجود باقی تمام ہرے رنگ والا حصہ سلیکٹ ہو جائے گا۔ اس ٹول کی مدد سے انتہائی تیزی سے بہتر سلیکشن بنائی جا سکتی ہے۔

☆......Crop ٹول

جیسا کے اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ٹول تصاویر کو Crop یا کاٹنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس ٹول پر کلک کیجئے اور تصویر پر مربع یا مستطیل سلیکشن بنالیں۔ اب اس سلیکشن کو تصویر کے حساب سے پھیلا لیں یا چھوٹا کر لیں اور کی بورڈ سے اینٹر پریس کریں۔ تصویر سلیکشن کے حساب سے کاٹ دی جائے گی۔

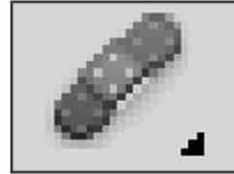
اس کے لئے علاوہ آپ کسی بھی سلیکشن ٹول کی مدد سے سلیکشن بنا کر Image مینو میں سے Crop پر کلک کریں تو بھی تصویر سلیکشن کے مطابق کاٹ دی جائیگی۔

فوٹوشاپ اور سلیکشن

فوٹوشاپ میں سلیکشن کی بہت اہمیت ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ سلیکشن کے بغیر فوٹوشاپ، فوٹوشاپ نہیں تو غلط نہ ہوگا۔ کمپیوٹر انسانوں نے لاکھوں گنا تیز رفتاری سے کام کرسکتا ہے اور وہ بھی کوئی غلطی کئے بغیر۔ لیکن کمپیوٹر کے لئے کسی منظر کی تصویر دیکھ کر اس میں موجود مختلف اشیاء کو پہچاننا اور انہیں ایک دوسرے الگ کرنا انتہائی مشکل اور پیچیدہ کام ہے جس میں غلطی کا امکان اتنا ہی ہے جتنا کہ درستگی کا۔ لہٰذا ہمیں فوٹوشاپ کو سلیکشن ٹولز کی مدد سے کسی تصویر کا کچھ حصہ الگ کرنے کے لئے، اس کی انگلی پکڑ کر ''بتانا'' پڑتا ہے کہ فلاں شے الگ کرو۔ اسے ایک مثال سے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر آپ کو کسی ماڈل کی آنکھ کا رنگ تبدیل کرنا ہے تو پہلے آپ کو سلیکشن ٹولز کی مدد سے آنکھ کو باقی چہرے سے الگ کرنا ہوگا۔ فوٹوشاپ بذات خود تصویر سے آنکھ الگ نہیں کرسکتا۔ اسی طرح اگر کسی شے کو باقی بیک گراؤنڈ سے الگ کرنا ہو تو بھی سلیکشن ٹولز کی مدد سے اس شے کو باقی بیک گراؤنڈ سے الگ تھلگ کرنا ہوگا۔

سلیکشن ایک محنت طلب اور انتہائی توجہ کا متقاضی عمل ہے۔ اسے جتنی باریک بینی سے کیا جائے اتنا بہتر ہوتا ہے۔ آپ کتنے اچھے گرافکس ڈیزائنر ہیں، اس بات کا خاصا دارومدار اس بات پر بھی ہے کہ آپ سلیکشن کتنی اچھی بنا سکتے ہیں۔

☆...... Eyedropper ٹول

آئی ڈراپر ٹول کے ذریعے آپ کینوس کے کسی بھی حصے پر کلک کر کے وہاں موجود رنگ کا نمونہ حاصل کرسکتے ہیں۔ یہ ٹول foreground کلر کا رنگ تبدیل کر کے وہی رنگ کر دیتا ہے جس پر آپ نے کلک کیا تھا۔ یہ ٹول انتہائی درستگی سے کسی رنگ کو پہچان لیتا ہے۔ اس ٹول میں تین دوسرے ٹول بھی پوشیدہ ہیں۔ ان میں سے ایک ٹول رولر کا ہے۔ اس کا استعمال آپ ٹیڑھی تصاویر کو سیدھا کرنے والے ٹوٹوریل میں سیکھ سکیں گے۔

☆...... Healing برش

ہیلنگ برش، کلون ٹول کی طرح ہی کام کرتا ہے۔ اس کے ذریعے تصویر کے کسی خاص حصے کا نمونہ حاصل کر کے اسے تصویر کے دیگر حصوں پر ''جمایا'' یا پینٹ کیا جاسکتا ہے۔ اس عمل کے دوران فوٹوشاپ نمونہ پینٹ کرنے کے بعد ٹیکسچر، لائٹنگ اور شیڈنگ کا بھی خیال رکھتے ہوئے اس حصے کو اس طرح سے باقی تصویر کے ساتھ ملاتا ہے کہ وہ اسی کا حصہ محسوس ہونے لگتا ہے۔

اسے استعمال کرنے کا طریقہ کچھ یوں ہے کہ کی بورڈ سے اس ٹول کو فعال کرنے کے بعد کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر رکھا جاتا ہے اور تصویر کے اس حصے پر کلک کیا جاتا ہے جسے بطور نمونہ استعمال کرنا ہے۔ اب ALT کا بٹن چھوڑ کر ماؤس کے ذریعے نمونے کو تصویر کے کسی بھی حصے پر پینٹ کیا جاسکتا ہے۔

جیسے ہی یہ ٹول فعال ہوتا ہے، آپشن بار میں اس ٹول کے حوالے سے آپشنز بھی ظاہر ہوجاتے ہیں۔ ان آپشنز کے ذریعے آپ برش کا سائز کم یا زیادہ کرسکتے ہیں اور برش کی دیگر خصوصیات جیسے hardness متعین کرسکتے ہیں۔

☆...... پینٹ برش اور پینسل ٹول

پینٹ برش کسی برش کی طرح اور پینسل ٹول کسی عام پینسل کی طرح کام کرتی ہے۔ آپ نے اگر مائیکروسافٹ ونڈوز میں موجود پینٹ استعمال کیا ہے تو آپ جانتے ہونگے کہ اس قسم کو دو ٹولز اس میں بھی موجود ہیں۔

البتہ فوٹوشاپ کے پینٹ برش میں ایک اضافی خوبی بھی ہے۔ آپ پینٹ کے درجنوں ڈیزائن جیسے درخت کے پتے، ستارے وغیرہ منتخب کرسکتے ہیں۔ یہی نہیں، آپ انٹرنیٹ سے سینکڑوں مفت ڈیزائن ڈاؤن لوڈ بھی کرسکتے ہیں۔

☆...... کلون اسٹیمپ

اس ٹول کا ذکر ہم نے ہیلنگ برش میں کیا تھا۔ یہ بھی ہیلنگ برش کی طرح ہی کام کرتا ہے۔ اس کے ذریعے تصویر کے کسی حصے کا نمونہ حاصل کر کے اسے کہیں بھی اپلائے کیا جاسکتا ہے۔ البتہ ہیلنگ برش کی طرح یہ خود سے کوئی ایڈجسمنٹ نہیں کرتا اور نمونے کو ''جیسا ہے'' ویسا ہی اپلائے کر دیتا ہے۔

☆...... ہسٹری برش

فوٹوشاپ کینوس پر کئے جانے والا ہر عمل یاد رکھتا ہے۔ مثلاً اگر آپ نے فوٹو پر ہیلنگ برش استعمال کیا ہے تو یہ اس کا ریکارڈ رکھتا ہے۔ ہسٹری برش کے ذریعے آپ گزشتہ کئے گئے کام میں تبدیلیاں کرسکتے ہیں۔ فرض کریں کہ آپ نے پورے فوٹو کو روشن کیا تھا۔ لیکن کئی دوسرے کام کرنے کے

بعد آپ کو خیال آتا ہے کہ پورے فوٹو کے بجائے صرف کچھ حصہ ہی روشن کرنا تھا۔ اس کے لئے آپ ہسٹری برش استعمال کر سکتے ہیں۔

☆......اریزر ٹول

کام تو یہ پینٹ برش کی طرح کرتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ "پینٹ" کرنے بجائے مٹاتا ہے۔ اسے تصویر یا لیئر کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

☆......پینٹ کین (بکٹ)

پینٹ کین کے ذریعے آپ لیئر کے کسی حصے میں رنگ بھر سکتے ہیں۔ یہ وہ رنگ بھرتا ہے جو کہ اس وقت foreground کلر منتخب ہوتا ہے۔ اس ٹول میں گریڈینٹ ٹول بھی پوشیدہ ہوتا ہے جس کے ذریعے آپ لیئر پر گریڈینٹ بنا سکتے ہیں۔ گریڈینٹ فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر کے امتزاج سے بنتا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔

☆......بلر، شارپن اور Smudge

یہ تینوں ٹول پینٹ برش کی طرح استعمال ہوتے ہیں تاہم یہ تینوں الگ الگ انداز میں تصویر پر اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ بلر (Blur) ٹول منتخب کر کے آپ تصویر کے جس حصے پر اسے چلائیں گے وہ دھندلا ہو جائے گا۔ شارپن ٹول تصویر کو شارپ کرتا ہے جبکہ Smudge ٹول بلر کرنے کے ساتھ ساتھ رنگوں کو آپس میں دھوائیں جیسا تاثر پیدا کرتا ہے۔

☆......برن، ڈوج اور اسفنج ٹول

یہ تینوں ٹول تصویر یا لیئر پر رنگوں اور روشنی کی شدت کم زیادہ کر کے اس میں مطلوبہ ایفیکٹ پیدا کرتے ہیں۔ برن ٹول جہاں استعمال کیا جائے وہ روشنی کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور تصویر قدرے اندھیری نظر آتی ہے۔ ڈوج ٹول اس کے برعکس کام کرتا ہے اور وہ حصہ مزید روشن نظر آنے لگتا ہے۔ اسفنج ٹول رنگوں کو سیچوریٹ یا ڈی سیچوریٹ کرتا ہے۔

☆......پین ٹول

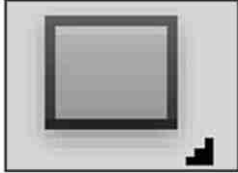
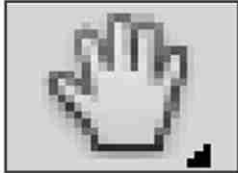
پین ٹول ویکٹر ڈرائنگ یا گرافکس جن کی کوئی ریزولوشن متعین نہیں ہوتی، بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اسے path بنانے کے لئے بھی استعمال کیا جا سکتا ہے جو دیگر کئی مقاصد کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

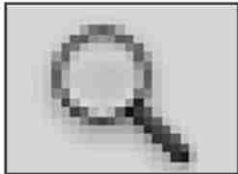
☆......ٹائپ ٹول

اس کے ذریعے لیئر پر ٹیکسٹ ٹائپ کیا جا سکتا ہے۔ اس ٹول میں دیگر چند ٹول بھی پوشیدہ ہیں جن کے ذریعے آپ ٹیکسٹ کو افقی کے بجائے عمودی انداز میں لکھ سکتے ہیں یا پھر ٹیکسٹ ماسک بنا سکتے ہیں۔ ٹیکسٹ ماسک بذات خود کوئی ٹیکسٹ نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی اس کی کوئی الگ سے لیئر بنتی ہے۔ جو ٹیکسٹ آپ لکھتے ہیں، اس کی سلیکشن بن جاتی ہے۔

☆......پاتھ ٹول

یہ موو ٹول ہی ہے لیکن یہ صرف بنائے گئے paths کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا کام کرتا ہے۔

☆......شیپ ٹول

شیپ ٹول آپ کو ویکٹر مستطیل، دائرہ، مربع، پولی گون، لائنیں اور مختلف دوسری شیپس بنانے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔ یہ ٹول ڈیزائننگ کے دوران بے حد کام آتے ہیں۔

☆......ہینڈ ٹول

ہینڈ ٹول کے ذریعے آپ کینوس پر کلک کر کے اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ کھسکا سکتے ہیں۔ اگر پورا کینوس اس وقت اسکرین پر فٹ ہو تو یہ ٹول کوئی کام نہیں کرتا۔ یہ ٹول ایک آسان نیوی گیشن ٹول ہے جس کی افادیت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ایک بڑے فائل پر کام کیا جا رہا ہو۔

☆......زوم ٹول

یہ ٹول زوم ان اور زوم آؤٹ کرنے کے لئے مستعمل ہے۔ اسے استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ اس ٹول پر کلک کریں اور پھر کینوس کے اس حصے پر کلک کریں جسے زوم کرنا مقصود ہے۔ بائے ڈیفالٹ یہ ٹول زوم اِن کرتا ہے لیکن اگر کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر کلک کیا جائے تو یہ زوم آؤٹ کرتا ہے۔

☆......کلر سلیکشن ٹول

یہ آپ کو فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ رنگ منتخب کرنے کی سہولت دیتا ہے۔ اس پر کلک کیجئے اور کلر پکر کے ذریعے رنگ منتخب کر لیجئے۔

جو رنگ سب سے اوپر ہوتا ہے وہ فارگراؤنڈ کلر کہلاتا ہے اور جو رنگ اس ٹول پر پیچھے موجود ہوتا ہے وہ بیک گراؤنڈ کلر ہے۔ فارگراؤنڈ رنگ ہی وہ رنگ ہے جو پینٹ برش یا ٹائپ ٹول کے استعمال کے دوران لیئر پر apply ہوتا ہے۔ اس ٹول کے اوپر سیاہ و سفید رنگ کا آئی کن بھی موجود ہے۔ اس پر کلک کرنے سے فارگراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر سیاہ و سفید میں بدل جاتے ہیں۔ جب کہ دائیں جانب سوئچ کا آئی کن ہے جس پر کلک کرنے سے فارگراؤنڈ کلر، بیک گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر فار گراؤنڈ کلر میں بدل جاتا ہے۔

☆پیلٹس

پیلٹس (Palettes) فوٹو شاپ کے انٹرفیس پر دائیں جانب ہوتی ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی ونڈوز ہیں جن میں مختلف سہولیات دی گئی ہوتی ہیں۔ انہیں بھی سمجھنا بہت ضروری ہے۔

☆......لیئرز

یہ فوٹو شاپ کی جان ہے۔ لیئرز کے بغیر فوٹو شاپ میں کام کرنا ہی محال ہے۔ لیئر پیلٹ میں وہ تمام لیئرز نظر آرہی ہوتی ہیں جو کہ اس ڈاکیومنٹ میں موجود ہیں۔ اس پیلٹ کے ذریعے کسی لیئر کو ظاہر یا پوشیدہ کیا جاسکتا ہے، کسی لیئر کو دوسری لیئر کے اوپر یا نیچے کیا جاسکتا ہے، لیئر جو ڈیلیٹ کیا جاسکتا ہے، دو یا دو سے زائد لیئرز کو merge اور link کیا جاسکتا ہے، نئی لیئر بنائی جاسکتی ہے، لیئر کا بلینڈنگ موڈ اور opacity متعین کی جاسکتی ہے۔ اس پیلٹ میں لیئرز کے حوالے سے مزید کئی آپشنز بھی موجود ہوتے ہیں۔ اگر یہ پیلٹ اسکرین پر نظر نہ آرہی ہو تو Window مینو میں سے Layers پر کلک کر کے اسے ظاہر کروایا جاسکتا ہے۔

☆......ایڈجسٹمنٹ

ایڈجسٹمنٹ لیئرز کسی اصل لیئر یا تصویر کو خراب کئے بغیر اس میں تبدیلیاں کرنے کی سہولت فراہم کرتی ہیں۔ اس پیلٹ کے ذریعے آپ اپنے ڈاکیومنٹ میں ایڈجسٹمنٹ لیئرز شامل کر سکتے ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ اگر کسی بھی وجہ سے تصویر میں کی گئی تبدیلیاں حذف کرنی ہو تو صرف ایڈجسٹمنٹ لیئر کو ڈیلیٹ یا پوشیدہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایڈجسٹمنٹ لیئرز کا عام استعمال

رنگوں کی درستگی ہے جس کے لئے لیولز اور curves ایڈجسٹمنٹ لیئرز استعمال کی جاتی ہیں۔

☆......کلر چینلز

کلر چینل پیلٹ آپ وہ رنگ الگ الگ دیکھنے کی خوبی فراہم کرتا ہے جن سے مل کر تصویر بنی ہے۔ اگر ڈاکیومنٹ کا کلر موڈ RGB ہے تو آپ اس پیلٹ میں ریڈ، گرین اور بلیو رنگوں کے چینل دیکھ سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو ان چینلز کو پوشیدہ یا ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔ اگر کلر موڈ CMYK ہو تو یہاں آپ کو چار چینلز نظر آئیں گے۔ ڈیسک ٹاپ پبلشنگ میں اس پیلٹ کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

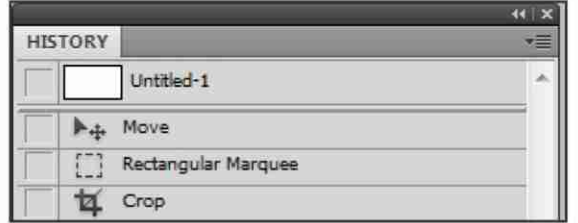
☆......کلر پکر

یہ پیلٹ فارگراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر کو تیزی اور آسانی سے تبدیل کرنے کی سہولت فراہم کرتی ہے۔ اس پیلٹ پر موجود سلائیڈز کو آگے پیچھے کیجئے اور پسندیدہ کلر حاصل کرلیں یا اگر چاہیں تو کلر ویلیوز اینٹر کر کے مطلوبہ رنگ بنالیں۔ سلائیڈز

کے علاوہ یہاں کلر پکر بھی موجود ہے۔

☆......کلر سوائچز

اس پیلٹ میں پہلے سے منتخب شدہ رنگ موجود ہوتے ہیں جن پر آپ کلک کرکے انہیں فوراً کسی آبجیکٹ پر اپلائے کرسکتے ہیں۔ یہ ڈاکیومنٹ میں رنگوں کو ایک جیسا رکھنے میں معاون ہوتی ہے۔ آپ چاہیں تو اس پیلٹ میں خود بھی رنگ ڈیفائن کرسکتے ہیں۔ اس کے لئے فارگراونڈ کلر کو تبدیل کرکے وہ رنگ کردیں جو آپ اس پیلٹ میں شامل کرنا چاہتے ہیں اور پھر اس پیلٹ میں رائٹ کلک کیجئے۔ ایک نئی ونڈو کھلے گی۔ اس میں کلر سوائچ کا کوئی بھی نام دے کر OK کردیں۔

☆......ہسٹری پیلٹ

ہسٹری پیلٹ میں ڈاکیومنٹ پر انجام دیئے گئے تمام کاموں کا ریکارڈ موجود ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے آپ کسی بھی کام کو Undo کرسکتے ہیں اور اسے Redo بھی کرسکتے ہیں۔ یہاں تقریباً 50 کاموں کا ریکارڈ موجود ہوتا ہے۔

☆......ٹیکسٹ پیلٹ

اس میں دو پیلٹ شامل ہیں۔ ایک کریکٹر اور دوسرا پیراگراف۔ کریکٹر پیلٹ کے ذریعے کسی ٹیکسٹ کا فانٹ سائز، فیملی سمیت درجنوں دیگر ایڈجسٹمنٹ کی جاسکتی ہیں۔ یہاں اسپلینگ چیک بھی کیا جاسکتا ہے۔ پیراگراف پیلٹ کے ذریعے پیراگراف میں ٹیکسٹ کی alignment وغیرہ متعین کیا جاتا ہے۔

مینو

فوٹوشاپ کے menus میں دستیاب آپشنز میں زیادہ تر وہی ٹولز ہیں جن کے بارے میں ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ بہرحال، ہم اپنا فرض پورا کرتے ہوئے مینوز کا بھی یکے بعد دیگرے ذکر کرتے ہیں۔

☆......فائل مینو

اس مینو میں وہی تقریباً وہی تمام آپشنز ہیں جو اکثر سافٹ ویئر میں ہوتے ہیں، یعنی فائل کھولنے محفوظ کرنے، پرنٹ کرنے جیسے کام اسی مینو کے ذریعے کئے جاتے ہیں۔ کچھ آپشنز البتہ فوٹوشاپ کیلئے خاص ہیں جیسا کہ Save for Web۔

☆......ایڈٹ مینو

ایڈٹ مینو میں کٹ، کاپی، پیسٹ کے آپشنز کے ساتھ لیئر کو transform کرنے، رنگوں کی سیٹنگ، کی بورڈ شارٹ کٹس جاننے اور متعین کرنے کے لئے اور پیٹرن ڈیفائن کرنے کے آپشنز موجود ہیں۔

☆......امیج مینو

اس مینو کے ذریعے امیج اور کینوس کے سائز میں تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ ساتھ ہی کئی ایفیکٹس بھی لیئرز پر اپلائے کی جاسکتے ہیں۔ یہ ایفیکٹ تقریباً وہی ہیں جو ایڈجسٹمنٹ لیئرز کے ذریعے بھی لیئر پر ثبت کئے جاسکتے ہیں۔ اس مینو کے ذریعے تصویر کو کلر موڈ بھی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

☆......لیئر مینو

لیئر مینو کے ذریعے آپ ہر وہ کام انجام دے سکتے ہیں جو کہ آپ لیئر پیلٹ کے ذریعے کرسکتے ہیں۔ لیئر مینو آپ کو ایڈجسٹمنٹ لیئر کے علاوہ اسمارٹ آبجیکٹ بنانے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کسی سلیکٹ کئے ہوئے آبجیکٹ کی بذریعہ کٹ یا کاپی ایک نئی لیئر بھی اس مینو کے ذریعے بناسکتے ہیں یا کئی لیئرز کو گروپس کی شکل دے سکتے ہیں۔

☆......سلیکٹ مینو

سلیکشن ٹولز کے ذریعے بنائی گئی سلیکشن کو اس مینو کے ذریعے مزید بہتر یا ریفائن کیا جاسکتا ہے۔ آپ اس کے ذریعے سلیکٹ کو ریورس کرسکتے ہیں، رنگوں کی بنیاد پر سلیکشن بناسکتے ہیں، اسے کو پھیلا سکتے ہیں یا transform کرسکتے ہیں۔

☆......فلٹر مینو

فلٹر مینو آپ کو بلٹ ان اور تھرڈ پارٹی فلٹرز تک رسائی دیتا ہے۔ فلٹرز کے ذریعے آپ تصویر میں زبردست قسم کے ایفیکٹ جیسے بلر، اسکیچ، شارپن، ٹیکسچر، نوئز پیدا کرسکتے ہیں۔ اگر یہ فلٹر کافی نہ ہو تو آپ انٹرنیٹ پر موجود مفت تھرڈ پارٹی فلٹرز انسٹال کرکے مزید نئے ایفیکٹ تصاویر پر اپلائے کرسکتے ہیں۔ ☆☆

ٹیڑھی فوٹو سیدھی کیجئے

فوٹو یا ڈاکیومنٹ اسکین کرنا ایک معمول کا کام ہے۔ لیکن جب آپ کوئی فوٹو یا ڈاکیومنٹ اسکین کرتے ہیں تو وہ بیشتر مواقع پر وہ ڈاکیومنٹ یا فوٹو سیدھا نہیں ہوتا اور اسے سیدھا کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عام طریقوں جیسے rotate یا اسکیل کرنے سے یہ ڈاکیومنٹ سیدھا کرنا بہت مشکل کام ہے۔ فوٹو شاپ میں اسی پریشانی کو دور کرنے کے لئے ایک انتہائی آسان طریقہ موجود ہے جس کی مدد سے آپ تیس سیکنڈ سے بھی کم وقت میں کسی بھی حد تک ٹیڑھے ڈاکیومنٹ کو ''تیر کی طرح'' سیدھا کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے آپ فوٹو شاپ میں وہ ڈاکیومنٹ کھول لیں جسے سیدھا کرنا مقصود ہے۔ ہم نے اس مضمون کی تیاری کے لئے ماہنامہ کمپیوٹنگ کے پرانے شمارے کا ایک صفحہ اسکین کیا ہے جو فوٹو شاپ میں کچھ اس طرح نظر آ رہا ہے۔

اس ڈاکیومنٹ کو سیدھا کرنے کے لئے آپ ٹولز میں سے Measure Tool منتخب کیجئے۔ یہ Eye Dropper ٹولز مینو میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ آپ کی بورڈ سے I پریس کر کے بھی اس ٹول کو سلیکٹ کر سکتے ہیں۔ اب آپ تصویر پر کوئی ایسی چیز تلاش کریں جو کہ تصویر کے لحاظ سے سیدھی ہو۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری اسکین کی ہوئی تصویر میں سب سے اوپر ایک سیدھی لائن موجود ہے اور تصویر کے بالکل نیچے جہاں ''ماہنامہ کمپیوٹنگ''، مہینے کا نام اور صفحہ نمبر درج ہے، بھی ایک سیدھی لائن موجود ہے۔

Measure ٹول منتخب کرنے کے بعد آپ تصویر کے کسی ایک کونے پر کلک کریں اور ماؤس کا بٹن دبا کر رکھتے ہوئے تصویر کے دوسرے کونے تک لے جائیں۔ Measure ٹول کی مدد سے بنائی گئی یہ لائن، تصویر میں موجود سیدھی لائن کے بالکل اوپر ہونی چاہئے۔ اگر تصویر میں کوئی ایسی لائن موجود نہ ہو تو آپ

تصویر میں موجود کوئی دوسرے شے، جیسے کھڑکی، تحریر، ٹیبل وغیرہ پر عمودی اور افقی طور پر measure ٹول سے ٹریس کر لیں۔

oshop - [straight_pic_01.jpg @ 66.7% (RGB)]
Image | Layer | Select | Filter | View | Window
Mode
Adjustments
Duplicate...
Apply Image...
Calculations...
Image Size...
Canvas Size...
Rotate Canvas
Crop
Trim...
Reveal All
Histogram...
180°
90° CW
90° CCW
Arbitrary...
Flip Canvas Hori
Flip Canvas Vert

اب Image مینو میں سے Rotate Canvas اور پھر Arbitrary پر کلک کیجئے۔ ایک چھوٹا سا ڈائیلاگ باکس کھلے گا جس میں پہلے سے ایک ویلیو لکھی ہوئی ہوگی۔ آپ یہاں کوئی بھی تبدیلی نہ کریں اور OK کے بٹن پر کلک کر دیں۔ لیجئے جناب، تصویر اب بالکل سیدھی ہوگئی ہے۔

ڈبل ایکسپوژر فوٹو گرافس بنائیں

ڈبل ایکسپوژر فوٹو گرافی آج کل بے حد عام ہے۔ اس میں ایک تصویر کو کسی دوسری تصویر کے ساتھ اس طرح مکس کر دیا جاتا ہے کہ دونوں تصاویر ایک ہی محسوس ہوتی ہے لیکن دونوں تصاویر کے اجزاء الگ الگ بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔

کچھ ڈیجیٹل کیمروں میں ڈبل ایکسپوژر کی سہولت بھی موجود ہوتی ہے۔ لیکن آپ فوٹو شاپ کی مدد سے اپنی پسند کے عین مطابق ڈبل ایکسپوژر فوٹوز تیار کر سکتے ہیں اور انہیں ضرورت کے حساب سے ایڈجسٹ بھی کر سکتے ہیں۔ ڈیجیٹل کیمروں

میں موجود ڈبل ایکسپوژر کی سہولت محدود ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں فوٹو شاپ آپ کو لامحدود سہولیات فراہم کرتا ہے۔ ڈبل ایکسپوژر فوٹو تیار کرنے کے لئے آپ کو دو عدد فوٹو درکار ہونگے۔ پہلے فوٹو کو آپ بیک گراؤنڈ فوٹو کہہ سکتے ہیں۔ اس فوٹو کو آپ فوٹو شاپ میں کھول لیں۔ اب فائل مینو میں سے Place منتخب کریں اور دوسرا فوٹو سلیکٹ کرلیں۔ جب آپ کوئی تصاویر Place کرتے ہیں تو transform ٹول خود بخود ایکٹیو ہو جاتا ہے۔ آپ Place کی ہوئی فائل کو transform ٹول کی مدد سے پہلی تصاویر کے اوپر اپنی ضرورت اسکیل کرلیں یعنی چھوٹا یا بڑا یا اس کی پوزیشن تبدیل کر کے کی بورڈ سے اینٹر کا بٹن پریس کر دیں۔ یہ تصویر ایک نئی لیئر کی شکل میں دستیاب ہو جائے گی۔ آپ چاہیں تو اس لیئر کو flip یا rotate بھی کر سکتے ہیں۔

اب آپ دوسری فائل (جسے آپ نے Place کیا تھا) کی لیئر پر ڈبل کلک کریں اور Blending Options کے تحت موجود Blend Mode میں سے Screen سلیکٹ کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ دونوں تصاویر ایک دوسری

میں ضم ہو گئی ہیں۔ یہی ڈبل ایکسپوژر ایفیکٹ ہے۔ اسے مزید بہتر کرنے اور نکھارنے کے لئے ہم ایڈجسٹمنٹ لیئر کا استعمال کریں گے۔

Layer مینو میں سے New Adjustment Layer پر کلک کریں اور کھلنے والے مینو میں سے Curves کا انتخاب کریں۔ ایک نئی ایڈجسٹمنٹ لیئر شامل ہو جائے گی اور Curves کی پراپرٹیز بھی کھل جائیں گی۔ آپ Curves کو کم یا زیادہ کر کے اپنا مطلوبہ ریزلٹ حاصل کرلیں۔ آپ چاہیں تو مزید ایڈجسٹمنٹ لیئرز بھی شامل کر سکتے ہیں تاکہ فوٹو کو مزید جاندار بنایا جا سکے۔

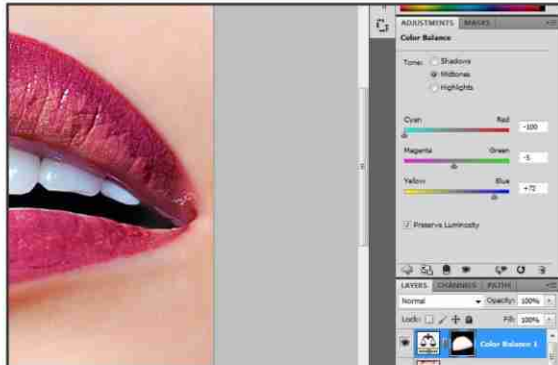
فوٹو شاپ کے ذریعے لپ اسٹک کا رنگ تبدیل کرنا بھی بہت آسان ہے اور یہ چند منٹوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس مضمون میں ہم سلیکشن ٹولز اور ایڈجسٹمنٹ لیئرز کی مدد سے ماڈل کے ہونٹوں کا رنگ تبدیل کرنا سیکھیں گے۔

سب سے پہلے کسی ماڈل کا ہائی ریزولوشن فوٹو حاصل کیجئے۔ اس کام کے لئے آپ گوگل images کا استعمال کرسکتے ہیں۔ جتنی بہتر ریزولوشن ہوگی، نتیجہ بھی اتنا ہی اچھا برآمد ہوگا۔ فوٹو شاپ میں ماڈل کا فوٹو کھول لیں اور ٹولز میں سے Polygonal Lasso Tool منتخب کرلیں۔ اس کا کی بورڈ شارٹ کٹ L ہے۔ یعنی L پریس کرنے سے یہ ٹول ایکٹیو ہوجائے گا۔ اب تصویر کو جتنا مناسب

سمجھیں اتنا زوم کرلیں اور Lasso ٹول کی مدد سے ہونٹوں کے گرد سلیکشن بنا لیں۔ خیال رہے کہ اگر ہونٹ کھلے ہوئے ہوں تو آپ اوپری اور نچلے ہونٹوں کے درمیانی جگہ کو سلیکٹ نہ کریں۔ ورنہ جب ہم رنگ تبدیل کریں تو اس کا اثر اس حصے پر بھی پڑے گا اور فوٹو خراب ہوجائے گا۔ جب آپ سلیکشن بنا چکیں تو Select مینو میں سے Modify اور پھر Feather سلیکٹ کریں۔ ایک چھوٹی سے ونڈو کھل جائے گی، آپ اس میں 4 یا اس سے زیادہ ویلیو (تصویر کی ریزولوشن کے مطابق) اینٹر کرکے OK کا بٹن پریس کردیں۔ اس طرح جو سلیکشن آپ نے بنائی ہے وہ قدرے soft ہوجائے گی۔

اب آپ سلیکشن کو بنا رہنے دیں اور Layer مینو میں سے New

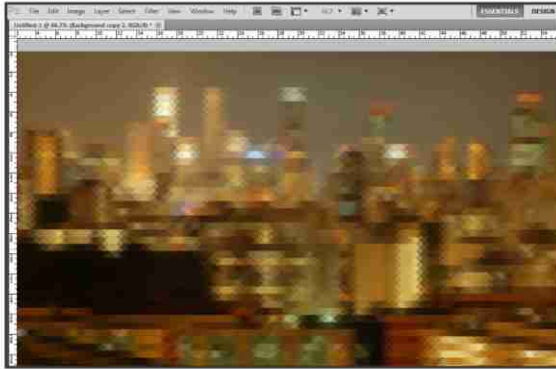
Adjustment Layer اور پھر Color Balance منتخب کیجئے۔ ایک نئی ایڈجسٹمنٹ لیئر شامل ہوجائے گی۔ کلر بیلنس کی پراپرٹی ونڈو میں موجود تینوں سلائیڈز کو آپ آگے پیچھے کرکے مطلوبہ رنگ حاصل کرلیں۔ اگر چاہیں تو ایڈجسٹمنٹ لیئر کی opacity بھی تبدیل کردیں۔

Opacity تبدیل کرنے کے لئے لیئر منتخب کرکے اسی ونڈو میں جہاں سے blend mode منتخب کیا جاتا ہے، کے دائیں جانب موجود opacity کی فیلڈ / سلائیڈ سے آپ اسے تبدیل کرسکتے ہیں۔ اسی طرح blend mode بھی تبدیل کرکے آپ تبدیلی کو مزید حقیقی کرسکتے ہیں۔

ٹرائی اینگل Pixelation ایفیکٹ

Pixelation ایفیکٹ کسی تصویر کی بنیاد یعنی پکسلز کو اتنا بڑا کر کے دکھانے کا نام ہے کہ ہر رنگین اور چکور پکسل الگ الگ نظر آئے۔ ٹرائی اینگل پکزلیشن ایفیکٹ میں اس چکور پکسل کو اس طرح دکھایا جاتا ہے کہ یہ چکور کے بجائے ایک تکون کی طرح نظر آتا ہے۔ پوسٹرز کے بیک گراؤنڈ بنانے کیلئے یہ ایک اچھا ایفیکٹ ہے۔

فوٹو شاپ میں فوٹو کھول لیں اور اسے درکار آؤٹ پٹ سائز کے حساب سے ری سائز کرلیں۔ اب Background لیئر کی دو نقلیں بنا لیں۔ اس کے لئے background لیئر پر رائٹ کلک کریں اور duplicate layer کے آپشن پر کلک کریں۔ یہ عمل آپ نے دو بار انجام دینا ہے۔ اس طرح اس لیئر کی دو کاپیز تیار ہوجائیں گی۔

اب آپ سے اوپر موجود لیئر کی کاپی کو منتخب کریں اور کی بورڈ سے Ctrl + T پریس کریں۔ اس طرح آپ اس لیئر کو transform کرسکیں گے۔ اس لیئر پر رائٹ کلک کریں اور کھلنے والے مینو میں سے skew کا انتخاب کریں۔ اب H یا افقی skew کی ویلیو 45 ڈگری کردیجئے۔ فلٹر مینو میں Pixelate سے اور پھر Mosaic پر کلک کیجئے۔ کھلنے والی ونڈو میں ایسی ویلیو انٹر کیجئے کہ پکسل کافی بڑے نظر آ ہیں۔ یہ ویلیو تصویر کی ریزولوشن پر منحصر ہے۔ تاہم 20 سے 50 کی ویلیو مناسب ہے۔

اب دوبارہ کی بورڈ سے Ctrl+T پریس کریں اور رائٹ کلک کرکے skew منتخب کریں۔ اس بار H کی ویلیو 45- رکھیں۔ اس کے بعد لیئر کی opacity کو 50 فیصد کردیں۔

اس لیئر پر کام ختم ہوا۔ دوسری لیئر (جو کہ اصل تصویر کی لیئر اور پہلی لیئر کے درمیان ہوگی) کو سلیکٹ کریں۔ کی بورڈ سے Ctrl+T پریس کریں اور لیئر پر رائٹ کلک کرکے Skew سلیکٹ کیجئے۔ H کی ویلیو 45- رکھیں اور اس پر بھی Mosaic فلٹر اپلائے کردیں جیسا کہ ہم نے پہلی لیئر پر کیا تھا۔ دوبارہ اس لیئر کو Skew کریں اور H کی ویلیو 45 رکھیں۔ اس طرح یہ لیئر واپس اپنی اصلی حالت میں لوٹ آئے گی۔ ساتھ ہی آپ دیکھیں گے کہ تصویر ایک خوبصورت pixelate شکل اختیار کرگئی ہے۔ آپ Mosaic کی پکسل ویلیو میں کمی بیشی کرکے مزید بہتر نتیجہ حاصل کرسکتے ہیں۔

امیج سلائسنگ

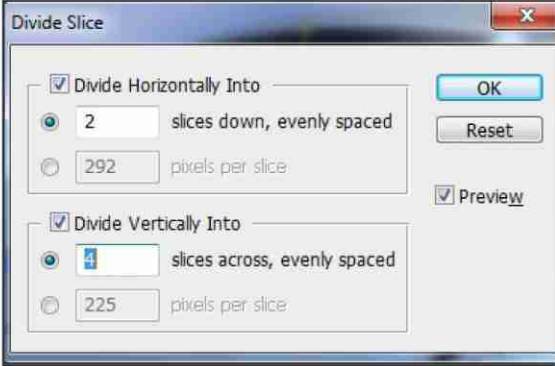
ورڈ پریس، جملہ، ڈُرپال وغیرہ جیسے کانٹینٹ مینجمنٹ سسٹمز کے لئے ٹمپلیٹ ڈیزائن کرنا ایک انتہائی مقبول اور منافع بخش کام ہے۔ کچھ کمپنیوں کا کام ہی صرف ٹمپلیٹ ڈیزائن کرنا ہوتا ہے اور وہ اس سے اتنا کما لیتی ہیں کہ درجنوں ملازمین کی تنخواہیں ادا کرکے بھی اچھے خاصے پیسے بچا لیتی ہیں۔

ٹمپلیٹ ڈیزائننگ کا کام فوٹو شاپ سے شروع ہوتا ہے جس میں ٹمپلیٹ کی شکل وصورت، سائز اور دیگر اجزاء بنائے جاتے ہیں۔ پھر اس پی ایس ڈی کو slice کیا جاتا ہے یعنی اس کے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ اس مضمون میں ہم کسی تصویر کو ٹکڑوں میں توڑنے کے بارے میں ہی بتائیں گے۔

امیج سلائسنگ ایک اہم کام ہے جس کی ضرورت صرف ٹمپلیٹ ڈیزائننگ ہی نہیں بلکہ کئی دیگر مقاصد کے لئے بھی پڑ سکتی ہے۔ مثلاً ہم سالانہ خریداروں کو جو میگزین ارسال کرتے ہیں، ان کی رسیدیں اکھٹی اسکین کی جاتی ہیں۔ اور جب ہمیں سالانہ خریداروں کے لئے ایریا 51 پر رجسٹری کی رسیدیں اپ لوڈ کرنی ہوتی ہیں تو ہم امیج سلائسنگ کے ذریعے ہی رسیدوں کو الگ الگ کرتے ہیں۔

تو آیئے ہم فوٹو شاپ میں بنیادی نوعیت کی امیج سلائسنگ سیکھتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ تصویر فوٹو شاپ میں کھول لیں جس کے ٹکڑے کرنے ہیں۔ اب ٹولز میں سے Slice Select Tool کا انتخاب کریں۔ یہ Crop ٹول میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ اب فوٹو پر کلک کریں تاکہ اس امیج کو سلائس کرنے کے لئے آپشنز فعال ہوسکیں۔ جیسے ہی آپ تصویر پر کلک کریں گے، Divide کا بٹن فعال ہوجائے گا۔ آپ اس بٹن پر کلک کریں تاکہ Divide Slice کی ونڈو کھل جائے۔

اس ونڈو میں آپ کو تصویر افقی اور عمودی طور پر ٹکڑے کرنے کی سہولت فراہم کی گئی ہے۔

مثال کے طور پر اگر آپ چاہتے ہیں کہ تصویر کے افقی طور پر (Horizontally) دو ٹکڑے ہوں اور عمودی (Vertically) چار ٹکڑے ہوں تو آپ Divide Horizontally Into کے تحت موجود فیلڈ میں 2 لکھیں گے اور دوسری فیلڈ میں 4۔ اسی طرح اگر آپ چاہیں تو ٹکڑوں کی تعداد کے بجائے ٹکڑے کی پکسلز میں

اونچائی اور چوڑائی بھی دے سکتے ہیں۔

OK کا بٹن پریس کرتے ہی تصویر پر گرڈ جیسی لائنز بن جائیں گی جو ٹکڑوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ اب باری آتی ہے ان ٹکڑوں کو الگ الگ save کرنے کی۔ اس کے لئے اب آپ فائل مینو میں سے Save for Web and Devices پر کلک کیجئے۔ کھلنے والی ونڈو میں آپ محفوظ کئے جانے والے slices کے بہت سے آپشنز جیسے فائل فارمیٹ، کوالٹی وغیرہ متعین کرسکتے ہیں۔

فی الحال آپ کچھ تبدیل نہ کریں اور Save کے بٹن پر کلک کردیں۔ ایک نیا ڈائیلاگ باکس کھلے گا۔ اس ڈائیلاگ باکس کے ذریعے آپ وہ فولڈر منتخب کریں جہاں یہ تصویری ٹکڑے محفوظ کئے جائیں گے۔ Format میں سے آپ

Image Only منتخب کریں گے اور Save کے بٹن پر کلک کردیں۔ لیجئے جناب فوٹو شاپ اگلے چند لمحوں میں تصویر کے ٹکڑوں کو الگ الگ فائلز کی صورت میں محفوظ کردے گا۔

اس طرح کی سلائسنگ میں قباعت یہ ہے کہ آپ کو زیادہ بہتر کنٹرول نہیں ملتا۔ مثلاً اگر آپ نے تصویر کے ایک جیسے نہیں بلکہ الگ الگ سائز اور اشکال کے ٹکڑے بنانے ہیں تو یہ طریقہ کارکام نہیں آئے گا۔ ٹیمپلیٹ ڈیزائننگ کے لئے بھی یہ طریقہ کارگر نہیں ہے۔

فوٹو شاپ میں امیج سلائسنگ کے لئے ایک دوسرا ٹول بھی موجود ہے۔ ٹول بار میں سے اس بار Slice Tool منتخب کریں (پہلے ہم نے Slice Select منتخب کیا تھا)۔ آپ دیکھیں گے کہ ماؤس پوائنٹر تبدیل ہوگیا ہے۔ اب آپ جس حصے (ٹکڑے) کو الگ کرنا ہو، اس پر ماؤس لے جا کر پریس کریں اور مربع یا مستطیل شکل میں سلیکشن بنالیں۔ یہ بالکل ایسا ہی عمل ہے جیسے آپ ونڈوز پینٹ میں مربع یا مستطیل بنانے کے لئے ماؤس کے ذریعے کرتے ہیں۔ جیسے ہی آپ ماؤس کا بٹن چھوڑیں گے آپ دیکھیں گے کہ آپ کی سلیکشن کو سلائس کردیا گیا ہے اور اس کے بائیں جانب، بالکل اوپر نیلے رنگ کا لفافے نما آئی کون بنا ہوا ہے۔ جس سلائس پر نیلے رنگ کا یہ آئی کن ہوگا، صرف وہ ہی سلائس محفوظ کی جائے گی۔

جب آپ سلائس ٹول سے کسی تصویر کو سلائس کرتے ہیں تو فوٹو شاپ کو اس تصویر کے باقی حصوں کو بھی خود کار طور پر سلائس کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ان پر یہ آئی کن گرے رنگ کا ہوتا ہے یعنی جب آپ سلائس محفوظ کریں گے تو وہ حصے الگ محفوظ نہیں کئے جائیں گے۔ اگر اس میں سے کسی حصے کو بھی آپ محفوظ کرنا چاہتے ہیں تو اس پر رائٹ کلک کرکے Promote to User Slice کے آپشن پر کلک کریں۔

جب آپ امیج سلائس کر چکیں تو فائل مینو میں سے Save for Web & Devices پر کلک کرکے ان ٹکڑوں کو الگ الگ محفوظ کرلیں۔

تصویر کو سلائس کرنے کا ایک اور طریقہ بھی ہے اور یہ ہمارا پسندیدہ طریقہ ہے۔ اگر آپ گائیڈز (Guides) کا استعمال کرتے ہیں تو یہ طریقہ آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ آپ گائیڈز کی مدد سے تصویر کے مختلف حصوں کو ایک دوسرے سے الگ کرلیں۔ اس کے لئے آپ افقی اور عمودی گائیڈز استعمال کریں گے۔ اس کے بعد

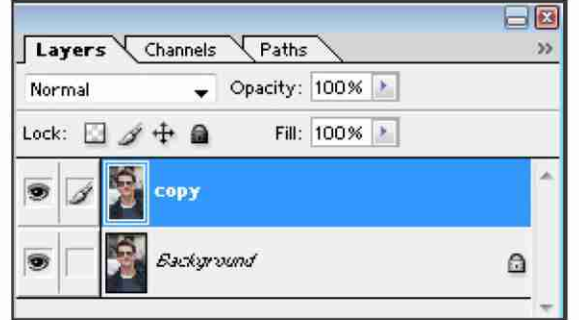
Slice Tool کو سلیکٹ کریں۔ اس کے ساتھ ہی آپشن بار (Option bar) میں Slice from Guides کا بٹن فعال ہوجائے گا۔ اس پر کلک کریں۔ لیجئے، تصویر کے ٹکڑے ہوگئے!

جب آپ ان ٹکڑوں کو محفوظ کرنے کے لئے سیو فار ویب اینڈ ڈیوائسس کے آپشن پر کلک کرتے ہیں تو وہاں آپ سے ایک جگہ پر فارمیٹس بھی پوچھا جاتا ہے۔ اگر آپ یہاں Images Only کے بجائے HTML and Images منتخب کریں تو فوٹو شاپ ان ٹکڑوں کو الگ الگ محفوظ کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ویب پیج بھی بنا دیتا ہے جس میں اس تصویر کے تمام ٹکڑوں کو جوڑ کر اصل تصویر بنائی گئی ہوتی ہے۔

bloom ایفیکٹ سے تصاویر کو ''پرنور'' بنائیں

امیج ری ٹچنگ

شادی کی البم میں اکثر آپ نے ایسے فوٹو دیکھے ہونگے جن میں دلہا دلہن کے گرد ''نور'' سے پھیلا ہوتا ہے۔ اسے Bloom ایفیکٹ کہا جاتا ہے۔ اس ٹوٹریل میں ہم یہی ایفیکٹ تصاویر پر اپلائے کرنا سیکھیں گے۔

فوٹوشاپ میں تصویر کھول لیں اور لیئر کی ایک کاپی بنالیں۔ کاپی بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور Duplicate Layer کے آپشن پر کلک کریں۔

اب ہمیں ایک لیئر ماسک شامل کرنا ہے۔ اس کے لئے لیئر مینو میں سے Add Layer Mask اور پھر Reveal All پر کلک کیجئے۔ اس سے پہلے اس بات کی یقین دہانی کر لیجئے کہ آپ نے وہ ڈپلیکیٹ لیئر فعال کر رکھی ہے جو کہ پچھلے مرحلے میں آپ نے بنائی تھی۔

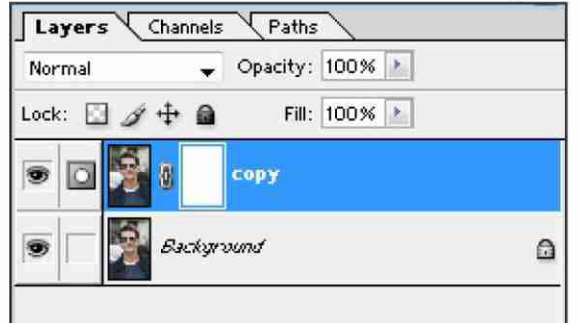



Image مینو میں سے Apply Image پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن لسٹ میں سے Background منتخب کریں۔ باقی آپشنز کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔

Apply Image
Source: tom-cruise-july-2012-nine-.jpg
Layer: Background
Channel: RGB — Invert
Target: tom-cruise-july-2012-nine-.jpg (c..., Layer Mask)
Blending: Multiply
Opacity: 100 %
Preserve Transparency
Mask...
OK — Reset — Preview

کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر رکھیں اور لیئر پیلٹ میں ماسک لیئر کے تھمب نیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر فعال ہوجائے گی۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ کینوس پر موجود تصویر بلیک اینڈ وائٹ ہوجائے گی۔

اب Image مینو سے پہلے Adjustments اور پھر Threshold پر کلک کریں۔ نئی کھلنے والی ونڈو میں سلائیڈر کو آگے پیچھے کر کے وہ حصہ واضح کریں جہاں bloom ایفیکٹ ظاہر ہوگا۔

ہم یہاں آپ کی معلومات کے لئے بتادیں کہ جو حصہ اس مرحلے پر آپ کو سفید نظر آئے گا، اسی حصے پر bloom ایفیکٹ اپلائے ہوگا۔

Threshold سے فراغت کے بعد اب آپ لیئر پیلٹ میں ماسک لیئر کے

فوٹوشاپ کی بورڈ شارٹ کٹس

کوئیک ماسک	Q	میجک وانڈ	W
اریزر	E	بلرٹول	R
ٹائپ ٹول	T	ہسٹری برش	Y
شیپ ٹول	U	آئی ڈراپر	I
ڈوج ٹول	O	پین ٹول	P
برش سائز	>	برش سائز	<
پاتھ سلیکٹ	A	کلون اسٹیمپ	S
ڈیفائلٹ کلر	D	اسکرین موڈ	F
گریڈینٹ	G	ہینڈ ٹول	H
ہیلنگ برش	J	سلائس	K
لاسو	L	شو/ہائیڈ گائیڈز	;
شو/ہائیڈ گرڈز	"	لیولز	L
زوم ٹول	Z	Color Toggle	X
Crop ٹول	C	موو ٹول	V
برش ٹول	B	نوٹس	N
Marquee	M	ہینڈ ٹول	اسپیس
زوم آؤٹ	-	زوم ان	+

تمام ظاہری لیئرز کو merge کرنا: Shift+Alt+Ctrl+E

سلیکشن میں foreground رنگ بھرنا: Alt+Backspace

سلیکشن میں بیک گراؤنڈ رنگ بھرنا: Ctrl + Backspace

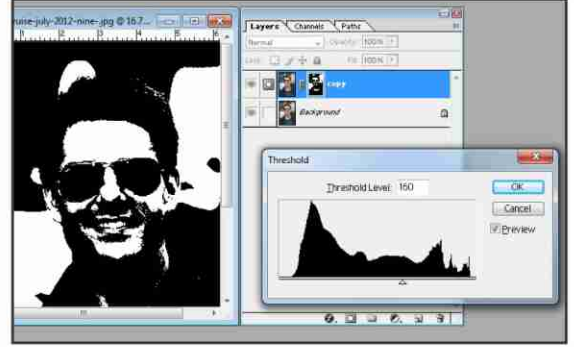
لیئرز میں اوپر نیچے جانا: Alt+[, Alt+]

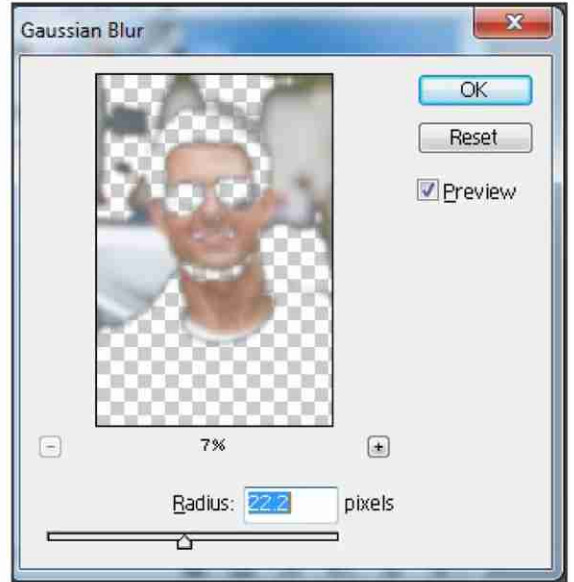
Image سائز کی ونڈو کھولنا: Ctrl+ Alt + I

Invert سلیکشن بنانا: Ctrl + Shift + I

Opacity متعین کرنا: 1 to 10

لیئر پیلٹ ظاہر کرنا: F 7

کلر پیلٹ ظاہر کرنا: F 8

ساتھ موجود لیئر کے تھمب نیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر غیر فعال ہوجائے گی۔ ساتھ ہی کینوس پر موجود فوٹو ایک بار پھر رنگین ہوجائے گا۔

فلٹر مینو میں سے Blur اور پھر Gaussian Blur پر کلک کریں۔ یہاں سلائیڈر کو اس طرح ایڈ جسٹ کریں کہ فوٹو بالکل دھندلا ہوجائے۔

لیئر پیلٹ میں لیئر ماسک پر کے تھمب نیل پر کلک کرکے اسے ایکٹیو کریں۔ اریزر ٹول (جسے آپ کی بورڈ سے E پریس کرکے سلیکٹ کرسکتے ہیں) کے ذریعے آپ ماسک لیئر میں وہ حصے حذف کردیں جہاں bloom ایفیکٹ غیر ضروری ہے۔ جبکہ پینسل ٹول (کی بورڈ شارٹ کٹ :B) کے استعمال سے آپ یہ ایفیکٹ تصویر کے دیگر حصوں میں شامل کرسکتے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ برش کی opacity کو 50 رکھ کر اپلائے کریں۔ اس طرح آپ کی انجام دی ہوئی تبدیلی باقی فوٹو پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوگی۔

bloom ایفیکٹ اپلائے کرنے کے لئے تصویر ایسی منتخب کریں جس میں چہرہ واضح ہو اور بیک گراؤنڈ میں اشیاء کی تعداد زیادہ ہو یا وہ کئی رنگوں پر مشتمل ہو۔☆

امیج ری ٹچنگ

ڈیفیوژن ایفیکٹ کے ذریعے تصاویر جاذب نظر بنائیے

ڈیفیوژن ایفیکٹ تصاویر کو خوبصورت بنانے اور اس کے عیب چھپانے کے لئے عام استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے ذریعے چہرے پر زیادہ نمایاں داغ دھبے اور جلدی نقص فٹافٹ دور کئے جاتے ہیں۔

اس ایفیکٹ کو کسی فوٹو پر اپلائے کرنا زیادہ مشکل بھی نہیں۔ ہم اس مضمون میں یہی کرنا سیکھیں گے۔

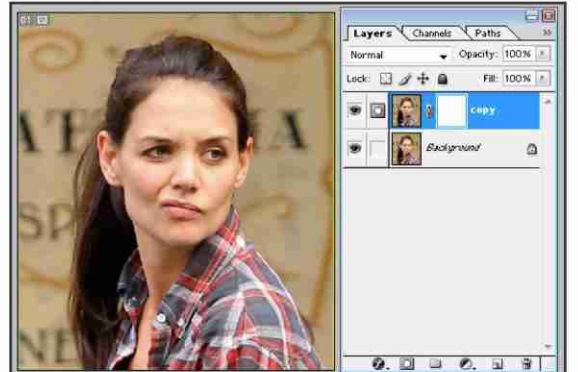
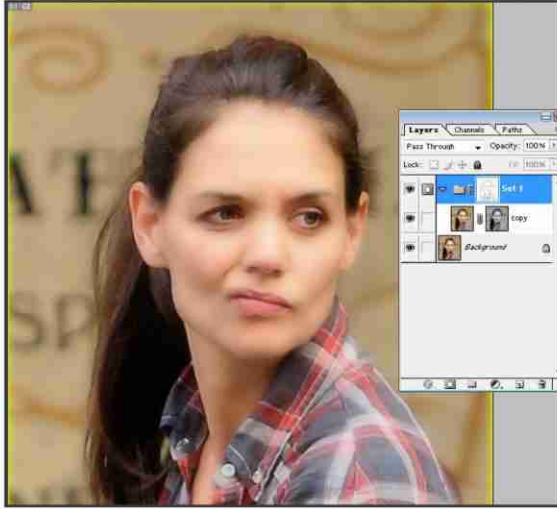
فوٹو شاپ میں تصویر کھول لیں اور لیئر کی ایک کاپی بنا لیں۔ کاپی بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور Duplicate Layer کے آپشن پر کلک کریں۔

اب ہمیں ایک لیئر ماسک شامل کرنا ہے۔ اس کے لئے لیئر مینو میں سے Add Layer Mask اور پھر Reveal All پر کلک کیجئے۔ اس سے پہلے اس بات

کی یقین دہانی کر لیجئے کہ آپ نے وہ ڈپلیکیٹ لیئر فعال کر رکھی ہے جو کہ پچھلے مرحلے میں آپ نے بنائی تھی۔

Apply Image
Source: katie-holmes-makes-not-impressed-face...
Layer: Merged
Channel: RGB — Invert
Target: katie-holmes-makes-not-impre... (..., Layer Mask)
Blending: Multiply
Opacity: 100 %
Preserve Transparency
Mask...
OK
Reset
Preview

Image مینو میں سے Apply Image پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن لسٹ میں سے Merged منتخب کریں۔ باقی آپشنز کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔

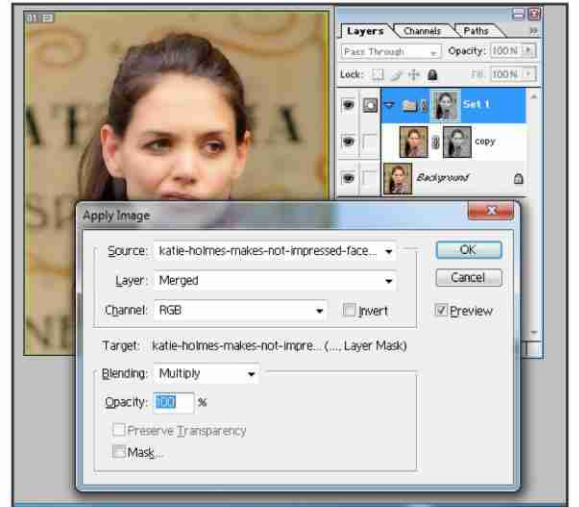
اس کے ساتھ ہی تصویر قدرے روشن اور صاف ہو جائے گی۔

کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر رکھیں اور لیئر پیلٹ میں کاپی کی ہوئی لیئر کے تھمب نیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر غیر فعال ہوجائے گی۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ کینوس پر موجود تصویر بھی رنگین ہوجائے گی۔

اس لیئر پر ہمیں Gaussian blur فلٹر اپلائے کرنا ہے تاکہ تصویر میں موجود داغ دھبے دور ہوجائیں۔ اس کے لئے فلٹر مینو میں سے Blur اور Gaussian blur کے آپشن پر کلک کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں preview کا چیک باکس چیک کردیں اور Radius کی ویلیو اتنا رکھیں کہ تصویر بالکل دھندلی ہوجائے۔ OK کے بٹن پر کلک کریں۔

اس کے ساتھ ہی تصویر میں واضح تبدیلی نظر آنا شروع ہوجائے گی۔ آپ دیکھیں گے کہ تصویر خاصی روشن ہے اور اس میں نقائص بھی غائب ہوگئے ہیں۔

اس تصویر کو مزید بہتر بنانے کے لئے لیئر پیلٹ میں New Set یا New Group کے آئی کن پر کلک کریں۔ ڈپلیکیٹ لیئر کا ایک نیا گروپ بن جائے گا۔ اب اس گروپ پر کلک کریں اور امیج مینو سے Apply Image پر کلک کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں سے Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن سے Merge

کا انتخاب کریں۔

فلٹر مینو میں سے Stylize اور پھر Find Edges منتخب کریں۔ تصویر کو 400 فی صد تک زوم کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ edges پر ایک باریک سیاہ لائن سی بن گئی ہے۔ یہ لائن Find Edges فلٹر کی وجہ سے بنی ہے۔

گروپ کی ماسک لیئر پر کلک کرکے اسے فعال کریں اور فلٹر مینو سے Blur اور پھر Gaussian Blur منتخب کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں ریڈیس کی ویلیو 3 کردیں۔ لیجئے، کناروں پر موجود سیاہ لائن بھی ختم ہوگئی اور تصویر بھی کئی گنا بہتر ہوگئی ہے۔ اگر تصویر میں پھر بھی کوئی ایسی جگہ ہو جہاں ایڈجسٹمنٹ کی ضرورت ہے تو آپ کلون اسٹیمپ یا ڈوج ٹول کے ذریعے ماسک لیئر میں اسے دور کرسکتے ہیں۔

اگر تصویر کی تفصیلات (جیسے چہرہ وغیرہ) واضح نہ ہو تو Gaussian بلر کا استعمال کم کردیں۔

تصاویر کے نقائص دور کیجئے

امیج ری ٹچنگ

چہرے پر داغ دھبے یا دیگر نشانات ایک عام بات ہے۔ لیکن لوگ چاہتے ہیں کہ جب ان کا فوٹو تیار ہو تو اس پر ایسا کوئی نشان موجود نہ ہو۔ فوٹو شاپ میں اس مقصد کے لئے بے شمار طریقے ہیں جن میں سے کچھ ہم نے آپ کو پہلے ہی بتا دیئے ہیں۔ اس مضمون میں ہم پورٹریٹ فوٹو میں خامیاں (جھریاں) دور کرنے کا ایک اور طریقہ بتائیں گے۔

حسب معمول فوٹو شاپ میں فائل کھول کر اس کی ایک ڈپلیکیٹ لیئر بنالیں۔ ڈپلی کیٹ لیئر بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور کھلنے والے

مینو میں سے Duplicate Layer پر کلک کریں۔ اس کے علاوہ آپ بیک گراؤنڈ کو سلیکٹ کرکے کی بورڈ سے Ctrl+J پریس کریں تو بھی ڈپلی کیٹ لیئر بن جائے گی۔

سب سے اوپر والی لیئر (یعنی ڈپلی کیٹ لیئر) پر کلک کریں اور فلٹر مینو میں سے Noise اور پھر Median پر کلک کریں۔ میڈین فلٹر ٹول میں ریڈیس کو اتنا زیادہ کردیں کہ تصویر بالکل دھندلی ہوجائے لیکن تصویر میں موجود آبجیکٹس کی نہ بگڑے۔ OK کا بٹن دباتے ہی فلٹر پوری تصویر پر اپلائے ہوجائے گا۔ لیکن ہمیں اس پوری تصویر کے بجائے صرف مخصوص حصوں تک ہی محدود کرنا ہے۔

اس مقصد کے لئے ہمیں ایک ماسک لیئر شامل کرنی ہوگی۔ ڈپلی کیٹ لیئر پر کلک کریں اور پھر لیئر مینو میں سے Add Layer Mask اور پھر Reveal All سلیکٹ کریں۔ اس طرح ایک نئی ماسک لیئر ڈپلی کیٹ لیئر کے ساتھ شامل ہوجائے گی۔

اب اس ماسک لیئر پر کلک کریں تاکہ یہ فعال ہوجائے۔ ورنہ آپ جو بھی کام

کریں گے وہ ڈپلی کیٹ لیئر پر اپلائے ہوگا نہ کہ ماسک لیئر پر۔

Image مینو میں سے Apply Image ٹول پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں درج ذیل پراپرٹیز کا انتخاب کریں:

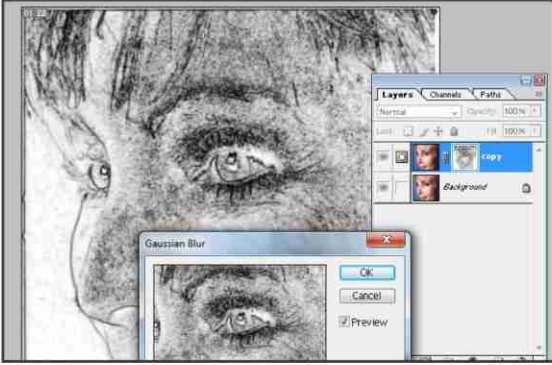
Layer: Background

Channel: RGB

Blending: Normal

Opacity: 100%

ماسک لیئر کو منتخب رکھتے ہوئے ہی فلٹر مینو میں سے Stylize اور پھر Find

Edges پر کلک کیجئے۔ اس طرح تصویر میں موجود اشکال کے کنارے دوبارہ واضح ہوجائیں گے۔

لیکن ساتھ ہی تصویر کو زوم کر کے دیکھنے پر پتا چلے گا کہ ایک آؤٹ لائن بھی بن گئی ہے۔ اس آؤٹ لائن کو ختم کرنے کے لئے فلٹر مینو میں سے Blur اور پھر Gaussian Blur منتخب کریں۔ اس فلٹر کی ریڈیس ویلیو 1 پکسل رکھیں اور اپلائے کردیں۔ آپ دیکھیں گے کہ تصویر پہلے کے مقابلے میں انتہائی صاف ستھری ہوگئی ہے، جھریاں غائب ہوچکی ہیں، جلد انتہائی شفاف ہے۔ البتہ چہرے کی کچھ تفصیلات (آنکھیں وغیرہ) شاید اتنی واضح نہ رہیں جتنی کہ پہلے تھیں۔

تصاویر کی ری ٹچنگ کے اس طریقے کو بڑے پیمانے پر استعمال کیا جاتا ہے۔ پروفیشنل فوٹو گرافرز اس کے ذریعے تقریبات جیسے شادی یا سالگرہ، کی تصاویر کو قابل دید بناتے ہیں۔ آپ بھی کچھ عرصے کی پریکٹس سے اس پر کمال حاصل کر کے خوبصورت فوٹو گرافس خود گھر پر بنا سکتے ہیں۔

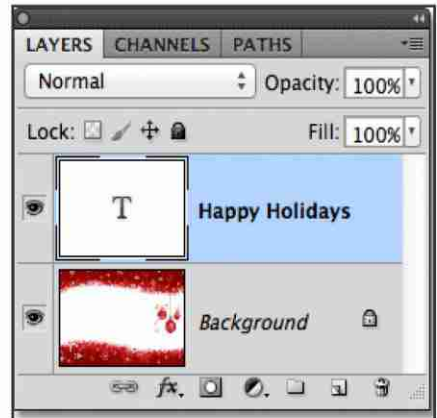
فوٹو گرافکس کو بہتر بنانے کا یہ واحد طریقہ نہیں۔ فوٹو شاپ کے ساتھ آپ جیسے جیسے وقت گزارتے ہیں، نت نئی چیزیں آپ پر آشکار ہوتی ہیں اور آپ نئی تکنیکس سیکھتے ہیں۔ فوٹو شاپ میں کمال حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں پریکٹس کی جاتی رہے، چاہے آپ اسے شوقیہ سیکھ رہے ہوں یا بطور پروفیشنل۔

پہلے

بعد میں

اکثر ہم "وارپ ٹیکسٹ" کی مثالیں دیکھتے رہتے ہیں۔ وارپ ٹیکسٹ کو آپ

01

ٹیڑھا میڑھا ٹیکسٹ کہہ سکتے ہیں۔ اکثر یہ گولائی میں ایک کمان کی طرح بھی ہوتا ہے اور بعض اوقات مختلف صورتوں میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ وارپ ٹیکسٹ کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ اسے جب چاہیں ایڈٹ کیا جا سکتا ہے۔ یعنی اپنے ڈیزائن کے باوجود اس میں تدوین ممکن ہے۔

آیئے آپ کو بتاتے ہیں کہ فوٹو شاپ میں وارپ ٹیکسٹ کیسے بنایا جاتا ہے۔ فوٹو شاپ میں کوئی بیک گراؤنڈ کھول لیں۔ اب اس پر کوئی ٹیکسٹ لکھ لیں جسے آپ

02

وارپ کرنا چاہتے ہیں (تصویر:01)

اب اگر آپ لیئرز میں دیکھیں تو اس میں دو لیئرز موجود ہیں۔ ایک بیک گراؤنڈ اور دوسرا ٹیکسٹ۔ ٹیکسٹ کی لیئر بیک گراؤنڈ کی لیئر سے اوپر رہے گی تاکہ ٹیکسٹ بیک گراؤنڈ کے اوپر دکھائی دے۔ (تصویر: 02)

چونکہ ہم ٹیکسٹ لیئر پر کام کر رہے ہیں اس لیے یہی لیئر سلیکٹ بھی ہوگی۔ ٹیکسٹ لیئر بنانے کے لیے آپ کی بورڈ سے T پریس کر سکتے ہیں یا ٹولز مینو میں T کے بٹن پر کلک بھی کر سکتے ہیں۔ (تصویر:03)

03

ٹیکسٹ لکھنے کے بعد اب ہمیں وارپ اسٹائل منتخب کرنا ہوگا۔ ٹیکسٹ ٹول منتخب کرنے کے بعد اوپر آپشن بار پر اس کا اسٹائل بٹن آ جائے گا جس پر

04

05

T لکھا ہوگا اور اس کے نیچے ایک کمان جیسی ٹیڑھی لائن ہوگی۔(تصویر:04)

06

07

08

09

اس پر کلک کرنے سے فوٹو شاپ وارپ ٹیکسٹ کا ڈائیلاگ باکس کھل جائے گا۔ ٹیکسٹ کو وارپ کرنے کے فوٹو شاپ میں کئی اسٹائل موجود ہوتے ہیں۔ یہاں سے آپ جو بھی اسٹائل چاہیں اپلائی کر سکتے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ بائی ڈیفالٹ اسٹائل "None" منتخب ہوتا ہے۔(تصویر:05)

اسی ڈراپ ڈاؤن لسٹ کو کلک کر کے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ پندرہ مختلف قسم کے

10

Happy Holidays

11

12

14

اسٹائل دستیاب ہیں۔مثال کے طور پر ہم پہلا ہی اسٹائل Arc منتخب کر لیتے ہیں۔(تصویر:06)

جیسے ہی ہم یہ اسٹائل منتخب کر کے اوکے کریں گے ہمارے ٹیکسٹ اسی اسٹائل میں ڈھل جائے گا۔(تصویر:07)

ایک دفعہ یہ ڈیزائن بنانے کے بعد ہم اس کی مزید نوک پلک سنوار سکتے ہیں۔دوبارہ وارپ ٹیکسٹ کا ڈائیلاگ باکس کھولیں اور یہاں موجود Bend کی ویلیو تبدیل کر دیں۔فرض کریں ہم اسے 25+ کر دیتے ہیں۔(تصویر:08)

آپ دیکھیں گے کہ ٹیکسٹ کا ڈیزائن بدل گیا ہے۔ٹیکسٹ جو بعد زیادہ گولائی میں گھوم رہا تھا اس میں کچھ کمی آ گئی ہے۔(تصویر:09)

اسی طرح Bend کو 25- کر کے بھی دیکھتے ہیں۔(تصویر:10)

پہلے ٹیکسٹ اوپر کی جانب گھوما ہوا تھا لیکن مائنس کرنے کے بعد یہ نیچے کی جانب منتقل ہو گیا۔(تصویر:11)

اسی طرح وارپ ٹیکسٹ میں ہم Horizontal یا Vertical کا آپشن بھی سلیکٹ کر سکتے ہیں۔(تصویر:12)

جس سے اس ٹیکسٹ میں مزید تبدیلی آ جائے گی۔(تصویر:13)

13

وارپ ٹیکسٹ میں اسٹائل منتخب ہونے کے باوجود اگر تمام ویلیوز صفر کر دیں:(تصویر:14)

تو ٹیکسٹ واپس اپنی اصلی حالت میں آ جاتا ہے۔(تصویر:15)

15

16

ہم Arc اسٹائل کو Horizontal رکھتے ہوئے Bend کو 80+ کر دیتے ہیں۔(تصویر:16)

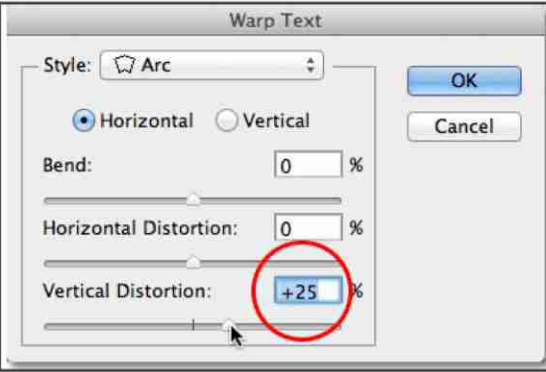
تو دیکھیں کیا صورت بنتی ہے۔(تصویر:17)

اور اگر اسی کو 80- کر دیں۔(تصویر:18)

تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے بالکل برعکس رزلٹ سامنے آتا

17

18

19

20

ہے۔(تصویر:19)

سب سے آخر میں موجود آپشن Vertical Distortion کو 25+ تک لے جاتے ہیں۔(تصویر:20)

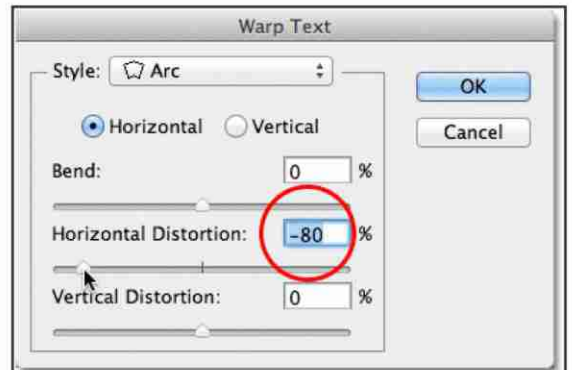
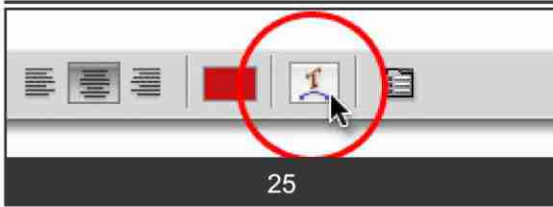
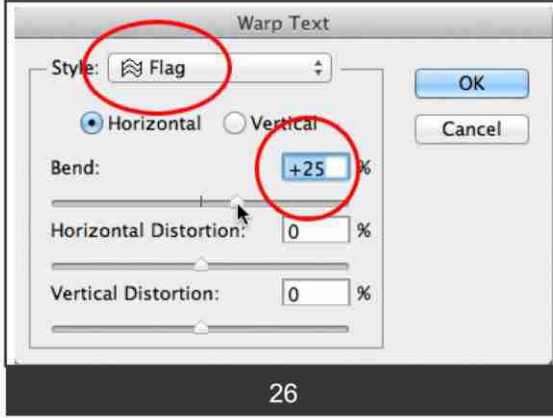
اب آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ٹیکسٹ یکسر مختلف ڈیزائن اختیار کر چکا ہے۔(تصویر:21)

21

22

اوراگراسی آپشن کو-25 کردیں۔(تصویر:22)
تواس کے برعکس ڈیزائن دیکھنے کوملتا ہے۔(تصویر:23)

23

24

25

26

مزیدار بات یہ ہے کہ آپ جب چاہیں اس ڈیزائن کو بدل سکتے ہیں۔
دوبارہ اپنی ٹیکسٹ لیئر منتخب کریں۔(تصویر:24)
آپشن بار سے وارپ ٹیکسٹ اسٹائل بٹن پر کلک کریں۔(تصویر:25)
اب کی بار اسٹائل میں سے کوئی دوسرا اسٹائل مثلاً فلیگ منتخب کرلیں اور Bend کی ویلیو +25 سیٹ کردیں۔(تصویر:26)
آپ دیکھیں گے کہ ٹیکسٹ کا ڈیزائن ایک لہراتے جھنڈے جیسا ہوگیا ہے۔(تصویر:27)

27

اس طرح آپ اپنی پسند سے جو چاہیں اسٹائل منتخب کرکے نیچے موجود آپشنز کی ویلیوز کو بدل کر اپنا بالکل انوکھا ڈیزائن تیار کرسکتے ہیں۔

☆☆☆

فوٹو شاپ سی سی

ایڈوبی نے 17 جون 2013ء کو فوٹو شاپ کا تازہ ترین ورژن فوٹو شاپ سی سی ریلیز کیا۔ یہ ایڈوبی کی جانب سے پیش کیا جانے والا اب تک کا طاقتور ترین فوٹو شاپ ورژن ہے جس میں تھری ڈی پینٹنگ کی زبردست سہولت موجود ہے۔

اسے انسٹال کرنے کے بعد جو سب سے پہلی چیز آپ نوٹ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس کا انٹرفیس ویسا ہی ہے جیسا کہ پچھلے ورژن کا تھا۔ انٹرفیس ایک جیسا ہونے کی وجہ سے پچھلے ورژن پر مہارت رکھنے والا ڈیزائنر بھی بہ آسانی نئے ورژن پر اپ گریڈ ہوسکتا ہے۔ اس میں کئی نئی فیچرز شامل کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہم چند اہم کا ذکر کریں گے۔

☆......اسمارٹ شارپن

اسمارٹ شارپن فوٹو شاپ میں شامل ایک اہم فلٹر ہے جسے تصویر کو واضح کرنے کے لئے کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ فوٹو شاپ سی سی میں ایڈوبی نے اس فلٹر کو نئے سرے سے ترتیب دیا ہے تاکہ اس کی معمولی خامیوں کو بھی دور کیا جاسکے۔ یہ فلٹر جو پہلے ہی بہترین نتائج دیتا تھا، اب مزید بہتر ہوگیا ہے۔ پچھلے ورژنز میں تصاویر کے بیک گراونڈ میں موجود noise شارپن ٹول کے استعمال کی وجہ سے خاصی واضح ہوجاتی تھے اور اسے ختم کرنے کے لئے مزید فلٹرز اپلائے کرنے پڑتے تھے۔ لیکن اب اسمارٹ شارپن میں اس مسئلے کو بھی حل کردیا گیا ہے۔ اسے اپلائے کرنے پر یہ فوٹو کے بیک گراونڈ میں انتہائی کم noise پیدا ہونے دیتا ہے۔

☆......اسمارٹ امیج ری سائزنگ

جب آپ کسی چھوٹی تصویر جس کی ریزولوشن کم ہو) کو بڑا کرتے ہیں (ری سیمپلنگ) تو اس کے نتیجے میں تصویر میں noise پیدا ہوجاتی ہے اور وہ پھٹی ہوئی لگتی ہے۔

فوٹو شاپ سی سی میں اس مسئلے پر بھی خاصی حد تک قابو پایا گیا ہے۔ اس میں چھوٹی تصاویر کو بڑا کرنے پر ان میں پیدا ہونے والی noise کو انتہائی کم کردیا جاتا ہے۔ اس طرح تصاویر بڑی ہونے پر بھی تقریباً ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی کہ وہ کم ریزولوشن پر تھی۔

☆......کیمرا شیک ریڈکشن

تصاویر کھینچتے ہوئے کیمرے کا ہل جانا ایک عام بات ہے۔ لیکن اس کے نتیجے میں تصویر کا ستیاناس ہوجاتا ہے۔ فوٹو شاپ CC میں ایسی ''ہلی'' ہوئی تصاویر کو فکس کرنے کیلئے کیمرا شیک ریڈکشن فلٹر فراہم کیا گیا ہے جو بہترین کام کرتا ہے۔

☆......Camera Raw فلٹر

کیمرا raw فلٹر فوٹو شاپ سی سی میں ایک نیا اضافہ ہے۔ اس کے ذریعے تصویر میں موجود آڑھے ترچھے آبجیکٹس کو سیدھا کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً لینس اینگل کی وجہ سے مڑھی ہوئی بلڈنگز اس فلٹر کے ذریعے ٹھیک کی جاسکتی ہیں۔ یہ فلٹر تصاویر کے علاوہ ویڈیوز پر بھی اپلائے کیا جاسکتا ہے۔

☆......تھری ڈی پینٹنگ

ہر نئے ورژن کے ساتھ فوٹو شاپ کے تھری ڈی فیچرز میں بہتری اور اضافہ ہوتا جارہا ہے۔ وہ تمام فیچر جو پہلے exteneded ورژن میں دستیاب تھے، اب فوٹو شاپ سی سی میں بھی دستیاب ہیں۔ ڈیفالٹ تھری ڈی پینٹنگ الگورتھم بھی تبدیل کرکے texture کردیا گیا ہے جو پروجیکشن موڈ کے مقابلے میں بہت تیز ہے۔

سافٹ ویئر پائریسی، سافٹ ویئر بنانے والی کمپنیوں کے لئے سب سے بڑا دردسر ہے جس سے بچاؤ کیلئے یہ کمپنیاں نت نئے طریقے اختیار کرتی ہیں۔ ایڈوبی بھی ایک ایسی ہی کمپنی ہے جس کے تیارہ کردہ سافٹ ویئر کے کریک ورژن دنیا بھر میں استعمال ہورہے ہیں۔ ایڈوبی نے اسی لئے اپنے تمام سافٹ ویئر کو سبسکرشن بیسڈ ماڈل پر منتقل کردیا ہے۔ اب ایڈوبی کے کسی بھی سافٹ ویئر کو انسٹال کرنے کے لئے ضروری ہے کہ صارف انٹرنیٹ سے کنکٹ ہوتا کہ صارف کی سبسکرپشن چیک کی جاسکے۔ انسٹال ہونے کے بعد ہر ماہ یہ سافٹ ویئر ایڈوبی کے سرور سے کنکٹ ہوکر سبسکرپشن کا اسٹیٹس چیک کرتے ہیں۔ لیکن ایڈوبی کے لئے یہ ترکیب بھی کارگر نہ ثابت ہوسکی ہے۔ جب ایڈوبی فوٹو شاپ CC ریلیز کیا گیا اس کے اگلے ہی روز اس کا کریک ورژن thepiratebay پر ڈاؤن لوڈنگ کے لئے دستیاب تھا۔ یہ ٹورینٹ اب مختلف ٹورینٹ ویب سائٹس پر دستیاب ہے، پر کئی صارفین نے اپنی رائے دی ہے کہ یہ کریک ورژن بالکل کام کررہا ہے۔ ایڈوبی کو اپنے نئے سبسکرپشن سسٹم کی ناکامی سے خاصی مایوسی ہوئی ہوگی۔